



Le Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre

Raymond Radiguet

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Le Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre Raymond Radiguet

 [Telecharger Le Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Le Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre ...pdf](#)

Le Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre

Raymond Radiguet

Le Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre Raymond Radiguet

210 pages

Amazon.fr

La notion de prétexte est la grande force du *Diable au corps* : le ton froid et analytique du récit, même si sans aucun doute il correspond à merveille au caractère du héros adolescent, tient sans cesse le lecteur sur ses gardes. Calculateur jusque dans ses amours avec Marthe, une jeune femme de trois ans son aînée, mariée bourgeoisement et devenue sa maîtresse de manière un peu moins romanesque qu'il voudrait le croire, le jeune héros affiche cette morgue superbe qu'ont les enfants précoces. Supérieurement intelligent, doué pour les études, le jeune garçon nous fait le récit, d'un ton en apparence détaché, de l'ennui profond qu'il a éprouvé durant la Première Guerre mondiale et qui l'a conduit à se lancer corps et âme dans son aventure amoureuse. Car son amour pour Marthe s'amplifie, malgré son jeune âge et en dépit du scandale, au point de l'envahir entièrement. Indépendamment de toute morale, ce diable qui lui envahit le corps, source de tracasseries puis de souffrance, c'est l'élément étranger qui parvient à pénétrer en lui malgré l'assurance et la force manipulatrice d'un ego surdimensionné. En conduisant son héros de l'enfance à la paternité, Radiguet lui fait traverser l'expérience de toute une vie, faisant de la guerre une période entre parenthèses, une étape dans la maturation du corps et de l'esprit. --Sana Tang-Léopold Wauters Présentation de l'éditeur

Le *Diable au corps* est un roman de Raymond Radiguet paru en 1923. C'est le récit d'une histoire d'amour entre un jeune garçon et une femme tandis que le fiancé de cette dernière se bat sur le front durant la Première Guerre mondiale. Cette œuvre marque les esprits par l'extraordinaire sens de la formule de son auteur, et surtout le mythe qui l'entoure (Radiguet est mort à l'âge de 20 ans). Des thèmes tels que l'adolescence, la trahison, le scandale, la parentalité, l'adultère, les doutes amoureux sont magistralement abordés dans cet ouvrage. Alors que la Première Guerre mondiale bat son plein, Marthe (18 ans), « fiancée de circonstance » à un soldat (Jacques), entretient une relation sexuelle avec le narrateur, jeune garçon désœuvré de 15 ans, donc trop jeune pour être mobilisé et qui l'a séduit par provocation. Il s'ensuit un idylle entre les deux personnages, perturbée par l'entourage et le comportement lunatique et possessif de l'adolescent, beaucoup trop jeune pour entrer dans la logique d'une liaison suivie. Analyse Autour de cette intrigue, l'auteur a voulu peindre le cycle de la vie dans ces bornes que sont l'enfance et la maturité. On peut cependant y voir également l'expression du risque que court la société en se livrant à toutes sortes de calculs à des fins proprement égoïstes. Voilà une adolescence meurtrie par l'ennui provoqué par quatre années de guerre. On assiste à la désorganisation de la cellule familiale, à la déstabilisation des institutions et surtout à la négation de la valeur intrinsèque de l'homme, qui semble désormais être ravalé à l'état de machine dont le fonctionnement reste conditionné par des forces extérieures. Le ton désabusé et cynique de Radiguet n'est pas sans rappeler un certain « gidisme », présent notamment dans *L'Immoraliste*. La lucidité et la justesse de l'analyse rapprochent encore ce roman de la grande tradition moraliste (Stendhal ou Madame de La Fayette). Raymond Radiguet, né le 18 juin 1903 à Saint-Maur et mort le 12 décembre 1923 à Paris, est un écrivain français. Talent très précoce, il a écrit deux romans ayant connu un grand succès critique et populaire, *Le Diable au corps* et *Le Bal du comte d'Orgel*, publiés alors qu'il abordait la vingtaine. Rencontre avec Jean Cocteau En 1918, il fait une rencontre qui exercera sur sa future carrière une influence capitale : on le présente à Jean Cocteau, lequel aussitôt devine un talent caché. « À quoi ? Je me le demande », écrira celui-ci plus tard dans *La Difficulté d'être*. Enthousiasmé par les poèmes que Radiguet lui lit, Cocteau le conseille, l'encourage et le fait travailler. Il l'aide ensuite à publier ses vers dans les revues d'avant-garde, notamment dans *SIC* et dans *Littérature* et le présente au secrétaire général du Quai d'Orsay, son ami Philippe Berthelot. Ils deviennent inséparables et fondent en mai 1920 *Le Coq*, une petite revue d'allure fantaisiste et de caractère essentiellement avant-gardiste à laquelle collaborent, entre autres, Georges Auric, le peintre Roger de la Fresnaye, Paul Morand et Tristan Tzara. Radiguet fait paraître dans le premier numéro un article qui débute par ces mots imprimés en capitales : « DEPUIS 1789 ON ME FORCE À PENSER. J'EN AI MAL À LA TÊTE. » Jean Cocteau y publie des vers et cette critique de la critique : « La critique compare toujours. L'incomparable lui échappe. » L'amitié intense et souvent orageuse de Cocteau avec Radiguet a pu être une

relation amoureuse homosexuelle, mais aucune preuve formelle n'en existe à ce jour. Ce dernier a eu au moins cinq liaisons confirmées : Alice Serrier, qui inspira le personnage de Marthe du Diable au corps, puis Beatrice Hastings après la rupture de celle-ci avec Modigliani, puis, en 1919, avec le peintre Irène Lagut, qu'il cachait à Cocteau, et enfin en 1923, avec Bronia Perlmutter, mannequin chez Poiret et future femme de René Clair. Radiguet a été l'intime, de manière platonique ou non, de plusieurs femmes . Quatrième de couverture

Nulle provocation chez Radiguet, du moins en apparence; la forme faisait passer le fond. C'était le bon usage des mauvaises passions. Et où était l'indécence, l'immoralité, sinon dans la guerre même, qui offensait à la race, à la nature, en empêchant de s'unir des êtres jeunes ? [...] La vraie rouerie de Radiguet est là où le public n'a pas été la chercher, dans le style ; cette fausse maladresse, cet art si voulu, ces sentiments osés sur du papier d'écolier quadrillé, rappellent son mot posthume et ravissant : K Tous les grands poètes ont écrit à dix-sept ans ; les plus grands sont ceux qui parviennent à le faire oublier.»

Download and Read Online Le Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre Raymond Radiguet
#64GIQZBU0CT

Lire Le Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre par Raymond Radiguet pour ebook en ligneLe Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre par Raymond Radiguet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre par Raymond Radiguet à lire en ligne. Online Le Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre par Raymond Radiguet ebook Téléchargement PDFLe Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre par Raymond Radiguet DocLe Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre par Raymond Radiguet MobipocketLe Diable au corps. Texte intégral, les clés de l'oeuvre par Raymond Radiguet EPub
64GIQZBU0CT64GIQZBU0CT64GIQZBU0CT