



Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik

Anna László



Download



Online Lesen

Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik Anna László



[Download Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im ...pdf](#)



[Online Lesen Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: i ...pdf](#)

Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik

Anna László

Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik Anna László

Downloaden und kostenlos lesen Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik Anna László

72 Seiten

Kurzbeschreibung

Der erste Teil dieser Arbeit ist ein historischer Rückblick auf die Geschichte und Entwicklung der Solmisation und auf die pädagogische Tätigkeit von Zoltán Kodály. Ich stelle die Gründe vor, wodurch die relative Solmisation eine zentrale Rolle in seinem Unterrichtskonzept gespielt hat. Im zweiten Teil präsentiere ich meine Methodikvorstellung für Gehörbildungsunterricht. Die Vorteile der Benutzung der relativen Solmisation in der Gehörbildung zeige ich sowohl beim Anfänger- als auch beim Fortgeschrittenen-Unterricht. Das heisst die Solmisation als Mittel einzusetzen, um ein harmonisches Verständnis zu erreichen, ohne unbedingt Kenntnisse in der Notationskunde mitzubringen. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Anna László ist 1983 in Budapest geboren und aufgewachsen. Nach einem Architekturstudium zieht sie nach Wien und studiert Jazz-Gesang an der Bruckner Universität in Linz. Als Kind von der Kodály-Methode geprägt, schrieb sie ihre Bachelorarbeit über die Anwendung der relativen Solmisation im Unterricht von Populärmusik. www.annalaszlo.com

Download and Read Online Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik Anna László #5Y13PHK6ZI8

Lesen Sie Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik von Anna László für online ebook Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik von Anna László Kostenlose PDF downloaden, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik von Anna László Bücher online zu lesen. Online Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik von Anna László ebook PDF herunterladen Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik von Anna László Doc Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik von Anna László Mobipocket Die relative Solmisation als Gehörbildungskonzept: im Instrumental/Gesangsunterricht für Jazz- und Populärmusik von Anna László EPub