



Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film

David J. Rauschnig

 **Download**

 **Online Lesen**

Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film David J. Rauschnig

 **Download** [Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film ...pdf](#)

 **Online Lesen** [Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film ...pdf](#)

Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film

David J. Rauschning

Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film David J. Rauschning

Downloaden und kostenlos lesen Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film David J. Rauschning

216 Seiten

Pressestimmen

»Jeder Mediengestalter oder angehende Cutter, der sein Wissen im Bereich Montage vertiefen möchte, sollte sich dieses Buch zulegen. Es eröffnet ganz neue Denkweisen und macht Mut, auch mal etwas nicht zu zeigen.« (phindie.de) Kurzbeschreibung

Film ist immer in der Zeit. Und selten ist diese Zeit eine ungeteilte. Filmzeit zu gestalten, zu strukturieren und proportionieren ist eine der wesentlichen Aufgaben des Montageprozesses. Ohne zeitliche Auslassungen wäre jeder Film ein Echtzeitfilm. - Anhand aktueller Filmbeispiele und umfangreicher Sequenzreihen begibt sich David J. Rauschning auf die Spur eines Phantoms, das auf sich aufmerksam macht, indem es fehlt. Das weglässt, um auf der inneren Leinwand des Zuschauers aufzufüllen. Framegenau zeigt er auf, wie sich zeitliche Auslassungsmomente manifestieren, beleuchtet mögliche Anwendungsgebiete und Wirkungsmechanismen und erläutert praxisnah, wie sie sich narrativ, rhythmisch, aber auch auf Drehbuch- und Tonebene gezielt herstellen lassen. Er entwickelt dabei einen schon lange ausstehenden Begriffskatalog, der temporale Ellipsen in ein Vokabular verschiedener Typen, Anwendungs- und Gestaltungsmomente versprachlicht. Filmschaffende erhalten damit erstmals ein verbales wie handwerkliches Tool, um die narrative Ökonomie filmischen Erzählens optimal gestalten zu können. - Sprachlich erfindungsreich wechselt er zwischen fundiertem theoretischen Hintergrundwissen und praxisnahen Erkenntnissen aus eigenen sowie einer Vielzahl von internationalen Montagearbeiten. Dabei gelingt ihm eine einzigartige Verbindung von Bild und Text, von Form und Inhalt zu einer filmisch anmutenden Einheit. Eine thematische Pionierarbeit und ein gutes Stück Unterhaltung für jeden, der sich für die Zeitkonstruktion von Filmen interessiert. Über den Autor und weitere Mitwirkende

David J. Rauschning ist freiberuflicher Filmeditor in Berlin. Seine Ausbildung zum Film- & Videoeditor sowie sein Studium zum Diplom-Schnittmeister an der HFF »Konrad Wolf« in Potsdam-Babelsberg schloss er mit Auszeichnung ab. Seit über zehn Jahren ist er verantwortlich für die Montage von dokumentarischen und vielfach preisgekrönten Kurz- und Langspielfilmen. Auf den 46. Internationalen Hofer Filmtagen 2012 erhielt er den Förderpreis Neues Deutsches Kino.

Download and Read Online Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film David J. Rauschning #DW1489SYMKR

Lesen Sie Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film von David J. Rauschning für online ebookDie Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film von David J. Rauschning Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film von David J. Rauschning Bücher online zu lesen.Online Die Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film von David J. Rauschning ebook PDF herunterladenDie Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film von David J. Rauschning DocDie Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film von David J. Rauschning MobipocketDie Kunst der Auslassung. Montage im szenischen Film von David J. Rauschning EPub