



Comment regarder un tableau

Françoise Barbe-Gall

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Comment regarder un tableau Françoise Barbe-Gall

 [Telecharger Comment regarder un tableau ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Comment regarder un tableau ...pdf](#)

Comment regarder un tableau

Françoise Barbe-Gall

Comment regarder un tableau Françoise Barbe-Gall

Téléchargez et lisez en ligne Comment regarder un tableau Françoise Barbe-Gall

312 pages

Extrait

Découvrir l'essence d'un caractère

Raphaël, Raffaello Santi ou Sanzio, dit (1483-1520)

Balthazar Castiglione, 1514-1515

Huile sur toile, 82 x 67 cm

Musée du Louvre, Paris

Cet homme se tient devant nous avec une paisible assurance. Son portrait pourrait passer inaperçu tant il semble se fondre dans la réalité ambiante. Il nous est familier avant que nous l'ayons vraiment regardé. Pourtant nous n'avions jamais rencontré Balthazar Castiglione. Raphaël nous le présente discrètement, en demi-teintes. Il serait plus exact de dire qu'il nous présente à lui, car le regard sans détours ne laisse aucun doute. C'est lui qui nous observe, en prenant son temps...

Cet ami de Raphaël, ambassadeur de la cour d'Urbino à Rome, s'est fait représenter avec la plus grande réserve, sans que rien ne vienne souligner son rang ni son pouvoir. Le décor se résume à un fond grège. Lui-même est vêtu de gris et de noir, le blanc de sa chemise formant au centre un noyau de lumière. La sobriété de l'ensemble est telle qu'au premier regard il semble d'une monotonie presque ingrate. Mais il suffit de s'approcher un peu, de lui consacrer une minute d'attention supplémentaire pour distinguer peu à peu une luminosité subtile, de légers reflets, des détails de texture. On s'aperçoit alors que le noir du pourpoint est plus impératif auprès du blanc, plus fondu à côté du gris et que sa sévérité est partout tempérée par la suavité du velours. On imagine la douceur du tissu sur le front. Quant aux plis de la chemise, sur la poitrine, ils dessinent un faisceau d'énergie qui fait vibrer le centre du tableau. Une énergie d'autant plus sensible et aiguë que la fourrure lui oppose de toutes parts sa moelleuse opulence.

En éliminant la variété des couleurs, Raphaël a créé autre chose qu'une image austère. Il a réduit sa palette à un jeu des contraires pour travailler du pinceau le plus léger avec les forces antagonistes du blanc et du noir. Le tableau, fondé sur la multiplicité des nuances intermédiaires, devient une apothéose du gris. C'est en cela qu'il célèbre véritablement le diplomate qu'était Balthazar Castiglione : conscient de la juste mesure à déterminer entre les positions les plus éloignées, celui-ci a l'art d'écouter un discours, puis l'autre, de jauger le premier, sans négliger la substance du second. Il fait la part des choses, évalue le clair et l'obscur, désarme leur contradiction avant qu'elle ne s'égaré dans le conflit. Personne mieux que lui ne sait la valeur du gris et de son infinie prudence dans un monde où les couleurs rivalisent de splendeur.

Il eût été facile au peintre de faire briller une soie, de suggérer le bruissement d'une étoffe satinée par un éclairage flatteur. Mais Balthazar Castiglione n'a que faire d'un éclat importun... Le velours et la fourrure, pour précieux qu'ils puissent être, possèdent cette qualité remarquable d'absorber la lumière. La voilà enfouie dans l'épaisseur du vêtement, comme un secret bien gardé. Une toute petite plume s'incline sur le côté du béret. Quelques reflets flottent sur le gris des manches, ce n'est qu'une rumeur qui s'amenuise. Elle sera bientôt inaudible. Le calme de l'image est contagieux. Au voisinage de l'ambassadeur, l'agitation du monde s'abolit et la retenue se révèle l'une des formes de la grandeur. Présentation de l'éditeur

Qui n'a pas éprouvé, en visitant un musée ou une exposition, ce sentiment de manquer de connaissances pour comprendre, de ne pas posséder les clés pour décrypter telle ou telle oeuvre ? Face à un tableau, nous ressentons pourtant des émotions, mais l'oeuvre regardée semble se dérober à notre analyse. Forte de son expérience de conférencière, Françoise Barbe-Gall part précisément des impressions ressenties face à la toile pour nous entraîner à aiguïser notre regard, à explorer le tableau qui s'offre à notre découverte. La première

réaction du spectateur face à l'image peinte, est le plus souvent de la confronter à l'apparence naturelle de ce qui est représenté. Quel rapport le tableau entretient-il avec la réalité ? L'artiste a rarement cherché à imiter la nature : il l'a tantôt idéalisée, tantôt déformée, voire reniée. Nul besoin de connaissances en histoire de l'art pour suivre une telle démarche. Grâce à la clarté du propos et à la simplicité de la démonstration ; pour subtile que l'analyse soit en réalité ; tout devient lumineux et accessible : l'oeuvre s'offre progressivement comme une évidence. Tournant résolument le dos à l'enseignement traditionnel de l'histoire de l'art, Françoise Barbe-Gall opte pour un discours limpide qui passionne. Plutôt que de nous asséner a priori un savoir, elle nous invite à suivre nos impressions, nous amenant à prendre peu à peu conscience du sens de l'oeuvre. En accompagnant notre regard, elle nous apprend tout simplement à mieux voir. Aux textes consacrés à l'analyse de 36 oeuvres, tant anciennes que contemporaines, s'ajoutent des « post-scriptum » qui précisent en quelques lignes certains points de référence : naissance du cubisme, position de l'Église sur la mort de la Vierge, etc. Le lecteur dispose ainsi immédiatement, s'il le souhaite, de compléments « encyclopédiques ». Chaque oeuvre est reproduite intégralement puis un ou deux détails sont choisis pour leur pertinence. Biographie de l'auteur

Françoise Barbe Gall a fait ses études d'histoire de l'art à la Sorbonne, ainsi qu'à l'école du Louvre où elle enseigne. Parallèlement, elle dirige l'association CORETA (Comment regarder un tableau) au sein de laquelle elle donne de nombreuses conférences. C'est dire si elle connaît bien les attentes du grand public en matière d'art. Elle est régulièrement appelée à intervenir dans des séminaires de management pour son expérience de l'analyse des images, en liaison avec la publicité et le marketing.

Download and Read Online Comment regarder un tableau Françoise Barbe-Gall #8HSBY1FT7JN

Lire Comment regarder un tableau par Françoise Barbe-Gall pour ebook en ligne Comment regarder un tableau par Françoise Barbe-Gall Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Comment regarder un tableau par Françoise Barbe-Gall à lire en ligne. Online Comment regarder un tableau par Françoise Barbe-Gall ebook Téléchargement PDF Comment regarder un tableau par Françoise Barbe-Gall Doc Comment regarder un tableau par Françoise Barbe-Gall Mobipocket Comment regarder un tableau par Françoise Barbe-Gall EPub

8HSBY1FT7JN8HSBY1FT7JN8HSBY1FT7JN