



Ecrits sur la musique, 1876-1950

Bernard Shaw, Georges Liébert

↓ Télécharger

📖 Lire En Ligne

Ecrits sur la musique, 1876-1950 Bernard Shaw, Georges Liébert

ECRITS SUR LA MUSIQUE - 1876-1950 Bernard SHAW « Être lu par les sourds », telle a été l'ambition, pleinement réalisée, de Bernard Shaw critique musical. Un chef-d'oeuvre d'humour britannique et de drôlerie universelle. C'est comme critique musical que Shaw est entré dans la carrière journalistique et littéraire. Pendant près d'une vingtaine d'années (de 1876 à 1894) il a tenu, avec un brio croissant, une chronique musicale régulière dans la presse londonienne ; et même lorsqu'il cessa cette activité, il n'en continua pas moins à publier, de temps en temps, des articles souvent remarquables. Paradoxe : c'est au moment où l'Angleterre a la réputation d'être une « nation sans musique » (« das Land ohne Musik », comme disaient les Allemands) qu'elle produit un des critiques musicaux les plus talentueux d'Europe. Autodidacte, Shaw en a les qualités : l'indépendance d'esprit, l'originalité qui le font échapper au conformisme victorien ou s'enlise alors la musique britannique. Wagnérien, il porte cependant un jugement lucide, et souvent désopilant, sur la façon dont sont interprétées à l'époque les oeuvres de Wagner, y compris Bayreuth. Mais sa passion pour le compositeur de Tristan ne l'empêche pas d'apprécier vivement Mozart, alors très négligé, ni surtout de saluer, un des tout premiers, la redécouverte de la musique ancienne que lancèrent les années 1890 quelques pionniers et dont nous pouvons mesurer aujourd'hui toutes les heureuses conséquences. Cette anthologie, complétée par un index détaillé, devrait être une source de plaisir pour l'amateur et un ouvrage de référence pour le connaisseur.

↓ [Télécharger Ecrits sur la musique, 1876-1950 ...pdf](#)

📖 [Lire en Ligne Ecrits sur la musique, 1876-1950 ...pdf](#)

Ecrits sur la musique, 1876-1950

Bernard Shaw, Georges Liébert

Ecrits sur la musique, 1876-1950 Bernard Shaw, Georges Liébert

ECRITS SUR LA MUSIQUE - 1876-1950 Bernard SHAW « Être lu par les sourds », telle a été l'ambition, pleinement réalisée, de Bernard Shaw critique musical. Un chef-d'oeuvre d'humour britannique et de drôlerie universelle. C'est comme critique musical que Shaw est entré dans la carrière journalistique et littéraire. Pendant près d'une vingtaine d'années (de 1876 à 1894) il a tenu, avec un brio croissant, une chronique musicale régulière dans la presse londonienne ; et même lorsqu'il cessa cette activité, il n'en continua pas moins à publier, de temps en temps, des articles souvent remarquables. Paradoxe : c'est au moment où l'Angleterre a la réputation d'être une « nation sans musique » (« das Land ohne Musik », comme disaient les Allemands) qu'elle produit un des critiques musicaux les plus talentueux d'Europe. Autodidacte, Shaw en a les qualités : l'indépendance d'esprit, l'originalité qui le font échapper au conformisme victorien ou s'enlise alors la musique britannique. Wagnérien, il porte cependant un jugement lucide, et souvent désopilant, sur la façon dont sont interprétées à l'époque les oeuvres de Wagner, y compris Bayreuth. Mais sa passion pour le compositeur de Tristan ne l'empêche pas d'apprécier vivement Mozart, alors très négligé, ni surtout de saluer, un des tout premiers, la redécouverte de la musique ancienne que lancèrent les années 1890 quelques pionniers et dont nous pouvons mesurer aujourd'hui toutes les heureuses conséquences. Cette anthologie, complétée par un index détaillé, devrait être une source de plaisir pour l'amateur et un ouvrage de référence pour le connaisseur.

Téléchargez et lisez en ligne Ecrits sur la musique, 1876-1950 Bernard Shaw, Georges Liébert

1466 pages

Présentation de l'éditeur

C'est comme critique musical que Shaw est entré dans la carrière journalistique et littéraire. Pendant près d'une vingtaine d'années (de 1876 à 1894) il a tenu, avec un brio croissant, une chronique musicale régulière dans la presse londonienne ; et même lorsqu'il cessa cette activité, il n'en continua pas moins à publier, de temps en temps, des articles souvent remarquables. Paradoxe : c'est au moment où l'Angleterre a la réputation d'être une " nation sans musique " (" das Land ohne Musik ", comme disaient les Allemands) qu'elle produit un des critiques musicaux les plus talentueux d'Europe. Autodidacte, Shaw en a les qualités : l'indépendance d'esprit, l'originalité qui le font échapper au conformisme victorien où s'enlise alors la musique britannique. Wagnérien, il porte cependant un jugement lucide, et souvent désopilant, sur la façon dont sont interprétées à l'époque les œuvres de Wagner, y compris Bayreuth. Mais sa passion pour le compositeur de Tristan ne l'empêche pas d'apprécier vivement Mozart, alors très négligé, ni surtout de saluer, un des tout premiers, la redécouverte de la musique ancienne que lancèrent les années 1890 quelques pionniers et dont nous pouvons mesurer aujourd'hui toutes les heureuses conséquences. Cette anthologie, complétée par un index détaillé, devrait être une source de plaisir pour l'amateur et un ouvrage de référence pour le connaisseur. Un mot de l'éditeur

« Être lu par les sourds », telle a été l'ambition, pleinement réalisée, de Bernard Shaw critique musical. Un chef-d'œuvre d'humour britannique et de drôlerie universelle. Quatrième de couverture

Hormis Pygmalion - et sa version cinématographique My Fair Lady -, l'œuvre de Bernard Shaw est aujourd'hui presque complètement inconnue du public français. Parmi les mélomanes, rares sont ceux qui ont lu Le Parfait Wagnérien ou qui en connaissent même l'existence ; plus rares encore ceux qui savent que ce célèbre essai, devenu introuvable, était le fruit d'une familiarité professionnelle avec la musique. C'est en effet comme critique musical que Shaw est entré dans la carrière journalistique et littéraire. Pendant près d'une vingtaine d'années (de 1876 à 1894) il a tenu, avec un brio croissant, une chronique musicale régulière dans la presse londonienne ; et même lorsqu'il cessa cette activité, il n'en continua pas moins à publier, de temps en temps, des articles souvent remarquables. Paradoxe : c'est au moment où l'Angleterre a la réputation d'être une « nation sans musique » (« das Land ohne Musik », comme disaient les Allemands) qu'elle produit un des critiques musicaux les plus talentueux d'Europe. Autodidacte, Shaw en a les qualités : l'indépendance d'esprit, l'originalité qui le font échapper au conformisme victorien où s'enlise alors la musique britannique. Wagnérien, il porte cependant un jugement lucide, et souvent désopilant, sur la façon dont sont interprétées à l'époque les œuvres de Wagner, y compris à Bayreuth. Mais sa passion pour le compositeur de Tristan ne l'empêche pas d'apprécier vivement Mozart, alors très négligé, ni surtout de saluer, un des tout premiers, la redécouverte de la musique ancienne que lancèrent dans les années 1890 quelques pionniers et dont nous pouvons mesurer aujourd'hui toutes les heureuses conséquences. Cette anthologie, complétée par un index détaillé, devrait être une source de plaisir pour l'amateur et un ouvrage de référence pour le connaisseur. Quant au non-mélomane, qu'il se rassure, il lui suffira de feuilleter quelques pages pour voir que Shaw a pleinement réalisé son ambition : être lu par des sourds.

Download and Read Online Ecrits sur la musique, 1876-1950 Bernard Shaw, Georges Liébert

#TDXJ2R60BEF

Lire Ecrits sur la musique, 1876-1950 par Bernard Shaw, Georges Liébert pour ebook en ligne Ecrits sur la musique, 1876-1950 par Bernard Shaw, Georges Liébert Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Ecrits sur la musique, 1876-1950 par Bernard Shaw, Georges Liébert à lire en ligne. Online Ecrits sur la musique, 1876-1950 par Bernard Shaw, Georges Liébert ebook Téléchargement PDF Ecrits sur la musique, 1876-1950 par Bernard Shaw, Georges Liébert Doc Ecrits sur la musique, 1876-1950 par Bernard Shaw, Georges Liébert Mobipocket Ecrits sur la musique, 1876-1950 par Bernard Shaw, Georges Liébert EPub

TDXJ2R60BEFTDXJ2R60BEFTDXJ2R60BEF