




Origine du drame baroque allemand

Walter Benjamin

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Origine du drame baroque allemand Walter Benjamin

 [Telecharger Origine du drame baroque allemand ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Origine du drame baroque allemand ...pdf](#)

Origine du drame baroque allemand

Walter Benjamin

Origine du drame baroque allemand Walter Benjamin

Téléchargez et lisez en ligne Origine du drame baroque allemand Walter Benjamin

336 pages

Revue de presse

La vie de Walter Benjamin aura été marquée par une sorte d'ironie de l'histoire, des aléas de sa carrière aux circonstances tragiques de sa mort. Ironie parce que les événements historiques ont plus d'une fois joué des tours à ce philosophe qui n'a jamais cessé de les penser dans leur singularité.

Dans son *Origine du drame baroque allemand* qui, malgré son titre, est moins un ouvrage d'esthétique qu'une réflexion sur l'histoire, Benjamin développe en effet une pensée de l'événement, construite contre l'historicisme et l'idée d'un auto-mouvement de l'histoire. Cette philosophie, complexe et parfois vertigineuse, ne saurait être expliquée en quelques lignes. On peut cependant s'attarder sur un point fondamental, qui éclaire, sans l'épuiser, le cœur de l'ouvrage. Benjamin part d'une distinction entre un art du symbole, qui fonctionne sur un rapport harmonieux entre un ordre divin et un ordre phénoménal, et un art reposant sur des allégories, qui manifeste un éloignement de l'idée. Le propre de l'allégorie d'une vanité, par exemple, est de mettre en évidence le caractère éphémère de la beauté. Les polarités s'y inversent, la nature devient objet, elle se pétrifie, l'allégorie présente au spectateur "un paysage primitif pétrifié". Les objets fonctionnent comme des hiéroglyphes, ils ne signifient pas directement l'idée (avec laquelle le lien est perdu), le langage est codé, l'harmonie disparue. La théologie de l'histoire en fait un champ de ruines où ne subsistent que des traces. Pour comprendre la dynamique de ce champ de ruines, il faut comprendre que ce champ n'a de sens que par rapport à une éternité avec laquelle on a perdu le lien.

La dialectique de la vanité est donc la suivante : d'un côté on réifie, on pétrifie, de l'autre on accède néanmoins à un sens ; d'un côté on annule un sens, de l'autre on le récupère. Dans cette dialectique de l'ambiguïté, qui est l'essence du drame baroque allemand, il y a un processus de sauvetage des phénomènes. Pour cela, il faut les rassembler au sein d'une idée. Un phénomène n'a de sens que lorsque les phénomènes sont rassemblés, et que l'on peut les raccorder à une idée. Benjamin transpose dans l'histoire le rapport intelligible / sensible de la réminiscence platonicienne : il faut se remémorer le lien intrinsèque qui existe entre le phénomène et l'idée, en recourant à une théorie du langage, qui possède un pouvoir de nomination. Ce raisonnement, qui encore une fois ne peut rendre compte de la richesse du livre, contient pourtant les germes d'une philosophie à venir, une pensée messianique du salut qui par-delà l'histoire et "la perte de l'aura", en appelle à l'éveil du lecteur, sommé de se souvenir de l'éternité pour recoller les morceaux d'une histoire éclatée sous peine d'en être expulsé. Vaste programme.--*J-Ph.Tessé*-- -- *Urbuz.com* Présentation de l'éditeur

Origine du drame baroque allemand : sous ce titre d'allure érudite, se cache, on le sait, le plus important des ouvrages que Walter Benjamin put mener à terme. Il le publia en 1928, après l'avoir porté plus de dix ans, et après que l'université de Francfort eut refusé de l'accepter comme thèse d'habilitation. Ce n'est pas un livre d'histoire littéraire. C'est un livre qui subvertit la "science littéraire" - après le romantisme et après Nietzsche, mais au nom d'une "autre philosophie à venir" - pour ouvrir à une pensée inédite de la provenance et de la destination de l'art dans le monde moderne.

Biographie de l'auteur

Philosophe et critique d'art, Walter Benjamin (1892-1940) fut l'un des membres de l'École de Francfort, grand ami de Theodor Adorno. Son œuvre - interrompue par une mort tragique - mêle théorie de la traduction et réflexion sur la modernité esthétique. Traduit de l'allemand par Sibylle Muller.

Download and Read Online Origine du drame baroque allemand Walter Benjamin #D5SNIF0C9V3

Lire Origine du drame baroque allemand par Walter Benjamin pour ebook en ligne Origine du drame baroque allemand par Walter Benjamin Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Origine du drame baroque allemand par Walter Benjamin à lire en ligne. Online Origine du drame baroque allemand par Walter Benjamin ebook Téléchargement PDF Origine du drame baroque allemand par Walter Benjamin Doc Origine du drame baroque allemand par Walter Benjamin Mobipocket Origine du drame baroque allemand par Walter Benjamin EPub

D5SNIF0C9V3D5SNIF0C9V3D5SNIF0C9V3